KULTURNÍ DOTAZNÍK

VŠECHNO, CO JSME VIDĚLI, SLYŠELI A ČETLI

RICHARD RHODES: ZROZENÍ ATOMOVÉ BOMBY



Americký historik na téměř tisíci stranách dopodrobna a komplexně popisuje vznik nejhrozivější zbraně v dějinách lidstva. Kniha se čte jako román (ale dojde i na tabulku chemických prvků nebo technické nákresy) a není nepřístupná, ani pokud chemie a fyzika nebyly vaše oblíbené školní předměty. Do hloubky jde nejenom z hlediska konstrukce a vývoje jaderné zbraně, ale i ze strany geopolitiky. Rhodes, držitel prestižní Pulitzerovy ceny, své opus magnum vydal již v roce 1986 (a po pětadvaceti letech jej doplnil novou předmluvou), český čtenář však dostává šanci až nyní. V dnešním rozkolísaném světě to berte div ne jako povinnou četbu.

Martin Žemlička

WOLVES IN THE THRONE ROOM: ESTUARY



Wolves in the Throne Room je americká blackmetalová kapela, otevřeně se hlásící k antifašismu. Posluchače si získala zejména atmosférickými skladbami o vztahu k přírodě. Stejně tomu je i u osmého alba, které vypráví o pádu civilizace a světě, který si příroda bere zpět. Estuary značně rozšiřuje zvukovou paletu WitTR a po několika předchozích vzdušnějších, zadumaných deskách přináší pestřejší, temnou a hutnou atmosféru. Podle kritiků patří k vrcholům jejich diskografie a nejlepším letošním metalovým albům.

Tomáš Urbánek

CYBERPUNK: EDGERUNNERS 2



Night City se nevrátilo jenom v nové aktualizaci pro *Cyberpunk 2077*, ale také na Netflix s druhou sérií povedeného anime Edgerunners. Pokud jste neviděli předchozí, nevadí. Pokračuje se v duchu minisérie, takže tu je nová posádka hrdinů, kteří na předchůdce ztrácejí jen pramálo. Naopak se vrací brilantní styl a animace studia Trigger, takže jde opět o nesmírně dynamické hody, které na ploše deseti epizod bleskurychle utečou. Ano, minule to bylo o ždibec lepší, ale jen malý.

Ondřej Partl

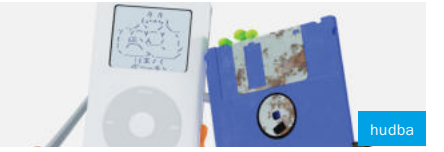
KLIMEŠOVÁ & ERBES: 11:55: ROMEO, JULIE A RODIČE



Mezigenerační inscenace uváděná v pražském Vzletu si sice vypůjčuje několik klasických Shakespearových postav, řeší ale především to, co si současní mladí lidé doma s rodiči vzájemně (ne)říkají. Julie Kapuletová v podání skvělé Josefíny Krycnerové potkala v klubu mladého bubeníka Romea. Jenže její toxická matka, zastánkyně výchovného přístupu „tyranie láskou", jí po hádce zabavila telefon. Následuje útěk do bouřlivé noci a dvě hodiny plné laskavého humoru, živé hudby i skvělé scénografie.

Ondřej Koch

AVALANCHES: NO BAD MEMORIES



Už videem Together, ve kterém kráčí starý iPod po boku 3,5palcové diskety, vzbudili australští Avalanches můj zájem – a přitom taneční hudbu nevyhledávám. V albu No Bad Memories k tomu ale Avalanches přistoupili chytře a chytili mé uši do pasti. Berou znělky, startovní zvuky softwaru, reklamy, které formovaly jejich dětství a mládí, a společně s armádou hostů z nich mixují písničky nacucané rytmem, melodičností a nostalgií po zvukovém světě, který už není. Připomenulo mi to, jak jsou některé aspekty reality pomíjivé – nejen marketingové zvuky, ale i technologie (Xerox Altalink B8055) a kulturní trendy – a přitom na nás mají hluboký a nesmazatelný vliv.

Pavel Dobrovský